لفهم أسهل .. وتطبيق أسرع .. وتجربة أمتع

١٨ ر.س




# كيف؟!

# أكتب بحث التخرج

## دليلك خطوة بخطوة


تأليف:

**د. إيمان بنت عبدالله العمودي**

الأستاذ المشارك بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



الطبعة الأولى ١٤٤٢




هذا الدليل مدعم بدورة مجانية بالشرح الصوتي باستخدام الرمز

# كيف؟!

# أكتب بحث التخرج

## دليلك خطوة بخطوة

تأليف:

د. إيمان بنت عبدالله العمودي

الأستاذ المشارك بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الطبعة الأولى ١٤٤٢



ج دار جوهرة العلوم للنشر ، ١٤٤٢ هـ

**فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر**

العمودي ، إيمان بنت عبد الله بن عمر

كيف؟! أكتب بحث التخرج دليلك خطوة بخطوة. / إيمان بنت عبد الله بن عمر

العمودي .- الرياض ، ١٤٤٢ هـ ٥٢ص : ٢١سم

ردمك: ٠ - ١ - ٩١١٩٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١- البحث ٢- طرق البحث أ.العنوان ديوي ٠٠١,٤٢ ١٤٤٢/ ٥٥٨

**رقم الإيداع:** ٥٥٨ / ١٤٤٢ **ردمك:** ٠-١-٩١١٩-٢٩-٣٠٦-٨٧٩

## محتويات الدليل :

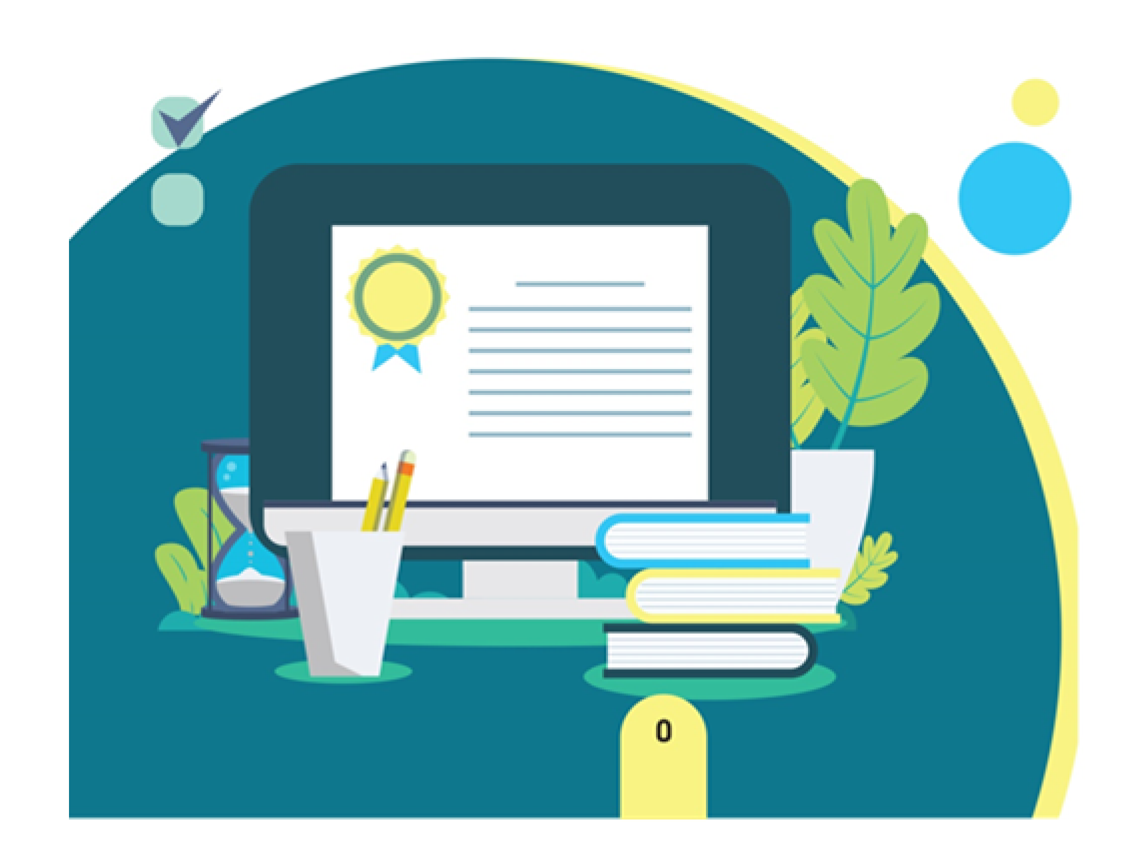
## مقدمة:

**الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وآله وصحبه ومن والاه، ثم أما بعد**

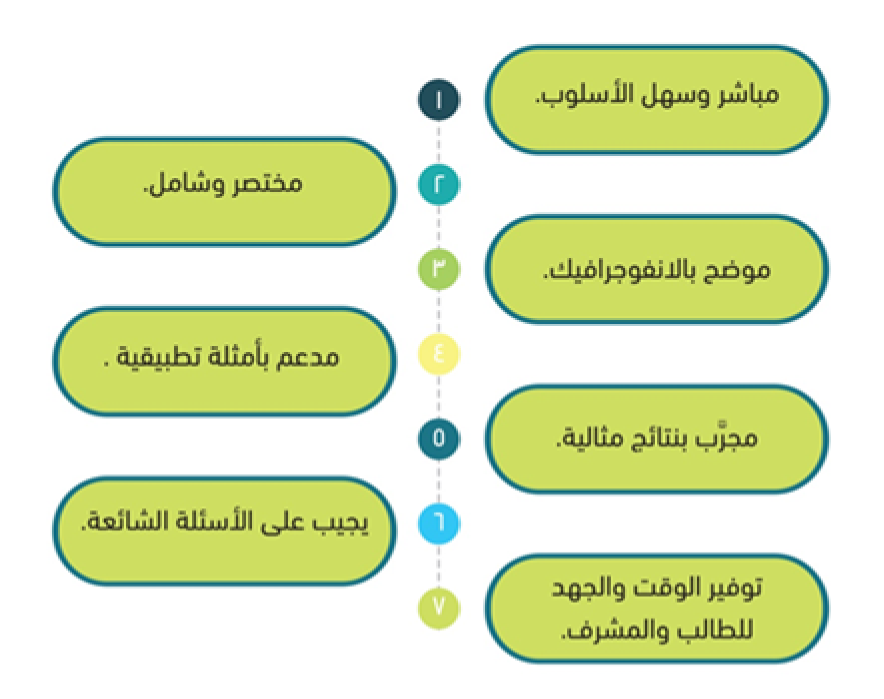
فإن مهارة إعداد البحث العلمي من أهم المهارات التي ينبغي على كل خريج إتقانها، والعناية بها، إذ هو محط اهتمام الجامعات، وركيزة تقدم المجتمعات، وصانع الحضارات .

وإسهاماً متواضعاً في **تطوير مهارات** البحث العلمي لدى طلابنا في **مرحلة البكالوريوس،** والذي يهدفُ إلى تحسين مخرجاته ، عن طريق غرس نواة البحث العلمي في هذه المرحلة، وحسن سقيها ورعايتها، **وتمهيداً لإعداد الطلاب لمهارات أوسع في البحث العلمي** في مرحلة الدراسات العليا بإذن الله، فقد قمتُ بتأليف هذا الدليل الإجرائي المفصَّل أثناء إشرافي على مشاريع التخرج البحثية في قسمي الموقر .

**فلما لمستُ إفادة الطالبات منه** بتوفيق الله عزمتُ على نشره بتصميم أحسبه يسهل فهم الخطوات الإجرائية، بدون تعقيد أو إسهاب .




ولا شك أن أدلة إعداد البحوث كثيرة بل متكاثرة، ولكن لعل ما يميز هذا الدليل :



فأسأله جل في علاه، أن ينفع بهذا العمل، وأن نبلغَ به الأمل، وأن يباركَ سبحانه في الغرسِ، وينفعَ بالسقاءِ، فيونعَ الثمرُ، ويطيبَ القطافُ.

وآخر دعوانا أن الحمدلله رب العالمين، وصلى الله وسلمَ وباركَ على نبينا محمد الهادي المبين، وعلى آله وصحبه أجمعين .

**وكتبت**

**د. إيمان بنت عبد الله العمودي**

**1442/1/1**

**dr.eman.alamoudi@gmail.com**

## قبل البدء




### نصائح مهمة

- من المهم جداً تنصيب برنامج المكتبة الشاملة على جهازك الخاص، والبحث عبر الشبكة العنكبوتية عن شرح مبسط لطريقة استخدامها ، أو القرص الصلب الجامع للكتب .

- لمن لا يجيد الكتابة والتنسيق على برنامج word ، فمن المهم جداً قبل البدء بالكتابة أن تبحث عبر محرك البحث عن أساسيات مبسطة لطريقة استخدام برنامج word في تنسيق النصوص (عمل الحواشي، والترقيم، والفقرة، والخطوط وأحجامها، والفهرسة والترتيب الأبجدي)، وأنصح بتسليم الأعمال للمشرف بصيغة pdf للحفاظ على التنسيق، أو بحسب رغبة المشرف .

- التزامك بتعليمات المشرف ثم الدليل في كل تفاصيل البحث، يضمن لك التفوق في مشروعك بإذن الله.

## توضيح لبعض المصطلحات الواردة في الدليل:



**تذييل**

ذيل الكلام آخره .

**خطة البحث**

خريطة الطريق التي تلتزم بها في سيرك من أول البحث حتى تصل إلى منتهاه.

**الدراسات السابقة**

البحوث السابقة في نفس موضوع بحثك .

**عناصر الخطة**

للخطة (الخريطة) عناصر، وهذه العناصر بمثابة محطات هذا الطريق، وكل محطة هي عنوان رئيس (كالباب، أو الفصل، أو المبحث، أو المطلب، أو المسألة) تتوقف عند هذا العنوان لتكتب تحته ما يتصل به مما تم جمعه من مادة بحثك العلمية

**العزو : النسْبَة**

فعزو الآيات : ذكر سورها وأرقامها(ويُفضل في صلب البحث) وعزو النقول : ذكر اسم الكتاب المنقول منه مع رقم الجزء والصفحة، وذلك (في الحاشية فقط) .

**الأعلام**

الشخصيات التي يرد ذكرها في صلب البحث (كالصحابة، والتابعين، والعلماء، والمؤلفين) .

**تفسير الغريب**

ذكر معنى الكلمة -الغريبة أو الغامضة لغوياً- التي ترد في صُلب البحث.

**ترجمة الأعلام**

ذكر نبذة يسيرة من سِيَرِهم في الحاشية (من مصادر مخصوصة وبطريقة محددة موحدة) .

والآن حان وقت الانطلاق :



## المحطة الأولى

- **تسجيل الموضوع :**

في مرحلة البكالوريوس تطرح الموضوعات المتاحة من قبل القسم العلمي غالباً وعليك المبادرة إلى التسجيل، والعناية باختيار الموضوع الذي تميل إليه، أو إلى الحقل التخصصي الذي يندرج فيه .

- **القراءة الأولية والبحث المبدئي لجمع المادة العلمية :**

على الباحث فور التسجيل في الموضوع أن يقرأ ويبحث حول موضوعه ليعرف :



### من أين يبدأ الباحث القراءة الأولية ؟




التوضيح:

1. في هذه المرحلة، يرشد المشرف طلابه إلى مصادر القراءة الأولية المعينة على جمع المادة العلمية، كمفاتيح للجمع الأولي، سواء كانت ورقية أم الكترونية ككتب برنامج الشاملة، أو القرص الصلب (الجامع)، ونحوهما.

2. يثري اطلاعه بما كتب على المواقع العلمية الموثوقة في الشبكة العنكبوتية، وما ترشد إليه من مصادر حول العنوان أو فروعه، ليعود فيطلع على كتبها.

3. يركز في بداية القراءة في ما ذكر على فهارس الكتب الرئيسة، ثم يتناول ما جذبه منها وغلب على ظنه صلته الكبرى بعنوانه بالاطلاع السريع، والذي قد يفتح له أفقاً آخر لاطلاع آخر ذي صلة.

4. البحوث السابقة في نفس العنوان أو ما قاربه أو جزء منه، والاطلاع على فهارس موضوعاتها، ومصادرها ومراجعها، والاستفادة من تفريغ خططها البحثية.

## المحطة الثانية

**بناء خطة البحث :**

**سيأتي الحديث عنها بعد قليل في الحديث عن مقدمة البحث بقدر بسيط مما تحتاجه هذه المرحلة البحثية، والأصل فيها :**

محاولة الطالب في بنائها، ثم عرضها على مشرفه لتقويمها، وقد يوحدها مشرف البحث بين طلاب المشروع الواحد، ولكل مشرف طريقته الخاصة وجهده المشكور .

## المحطة الثالثة

**جمع المادة العلمية للبحث :**

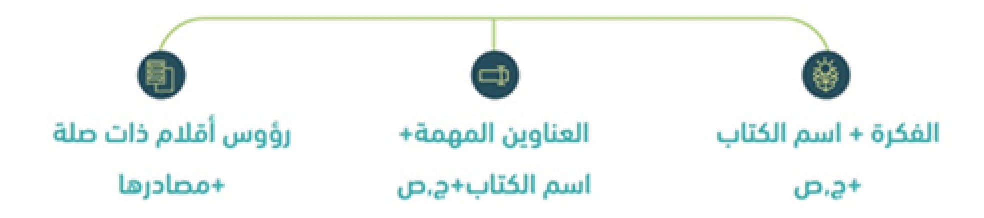
**كيف يجمع الباحث المادة العلمية لبحثه؟**

جمع المادة العلمية مهارة مرتبطة بالقراءة والسماع وغير ذلك، كما أن له طرقاً مختلفة ترجع إلى طبيعة البحث ورغبة الباحث واختيار ما يلائمه منها، والحديث عنها باب واسع لا حاجة لبسطه هنا، ويكفي الباحث المبتدئ في هذه المرحلة أن يتبع ما يلي لجمع المادة العلمية :






**أ/ التدوين مراعياً ما يلي :**



في أثناء القراءة الأولية السالفة الذكر، لا يجب أن تخلو يد الباحث القارئ من قلم ليدون كل عنوان يتوقعه ذا صلة بعنوانه الرئيس، أو ما يصف الفكرة التي مر بها، وبجانبه (اسم الكتاب والجزء والصفحة) .

ويفعل الشيء نفسه مع فهارس الكتب والبحوث، فيلتقط من عناوينها ما يلائم بحثه مع الإحالة .

يدون رؤوس أقلام مما تم استخلاصه من المواقع العلمية التخصصية الموثوقة للرجوع إليها والاستدلال بمراجعها عند الحاجة

**ب / اقتباس النقول لتحريرها ودراستها، بالخطوات التالية :**

يجهز الباحث ملفاً[1] خاصاً على جهازه الحاسوب يسميه مثلًا : (ملف جمع المادة العلمية لبحث كذا)؛ ليسقط ويجمع فيه كل المعلومات والجزئيات والنقول التي سيغذي بها العناوين الفرعية من خطة بحثه :

**فإن كان المصدر الكترونياً** ـ ككتب برنامج الشاملة ـ : **فبنسخ النقل منها ولصقه في الملف** المجهز لجمع المادة العلمية، وفي نهاية كل نقل يرفقه بكتابة **(اسم الكتاب المنقول منه بالجزء والصفحة)** لتوفير الوقت، (لكتابة معلومات المصدر فيما بعد في ملف البحث نفسه في الحاشية بالأسفل) .

**وإن كان المصدر ورقياً** ، فيقوم بتخزين (اسم الكتاب والجزء والصفحة) في نفس الملف تحت العنوان المراد؛ ليعود فيكتب النص على الحاسوب يدوياً حين يحين وضعه في مكانه المناسب من البحث .

## المحطة الرابعة

**دليل التنسيق الفني العام**[2] :

| | |
|---|---|
| **اسم الخط** | تراديشينال أرابيك، (Traditional Arabic ) |
| **حجم الخط** | ١٨ لصلب البحث، و ١٦ للحاشية. |
| **الترقيم** | مكان ترقيم الصفحات وشكل الترقيم: حسب الرغبة. |
| **الفقرات** | **وتباعد الأسطر**: يراعى نظام الفقرات في الكتابة، واتساقها وعدم طولها، وأن تكون في بداية السطر الأول من كل فقرة مسافة بادئة (الفقرة) : ١سم وتكون المسافة بين الأسطر في صلب البحث مسافة واحدة : (التباعد : مفرد. ( |
| **الهوامش** | يترك هامش (٥,٣ سم) على يمين الصفحة، و (٥,٢ سم) على يسارها وأعلاها وأسفلها . |
| **الصفحات الفاصلة** | يراعى إنشاء صفحات فارغة بين تقسيمات البحث الرئيسة **فقط،** (بين الأبواب، أو بين الفصول بمحتوياتها) ولا تحوي هذه الصفحة الفارغة غير إطار فقط وبداخله العناوين الفرعية للباب التالي أو الفصل التالي . |

**نموذج تمثيلي**

| **التمهيد**<br><br>**التعريف بعنوان البحث والتعريف بالسورة**<br><br>**وتحته مطلبان**<br><br>- **المطلب الأول**: التعريف بعنوان البحث<br>- **المطلب الثاني**: التعريف بالسورة: نوعها وعدد آياتها, نزولها, تسميتها, موضوعها وفضلها |
| --- |

**صفحة الغلاف** تكون بدون ترقيم، ويلتزم التنسيق التفصيلي للصفحة وفق النموذج التالي:

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة ..........
كلية .........قسم........

موضع شعار جامعتك

# عنوان البحث

مؤسط.مثقل.الحجم(٣٢)إلى(٣٦)

**مشروع التخرج في مسار القرآن الكريم وعلومه** — مؤسط.مثقل(١٨)

إعداد الطالبة — مؤسط.غير مثقل(١٨)

.................................. — مؤسط.مثقل(١٨)

إشراف فضيلة/أو سعادة الدكتور/ه — مؤسط.غير مثقل(١٨)

(هنا اسم الدكتور)............................ — مؤسط.مثقل(١٨)

الأستاذ ال...... (الرتبة العلمية) بقسم ..... — مؤسط.غير مثقل(١٨)

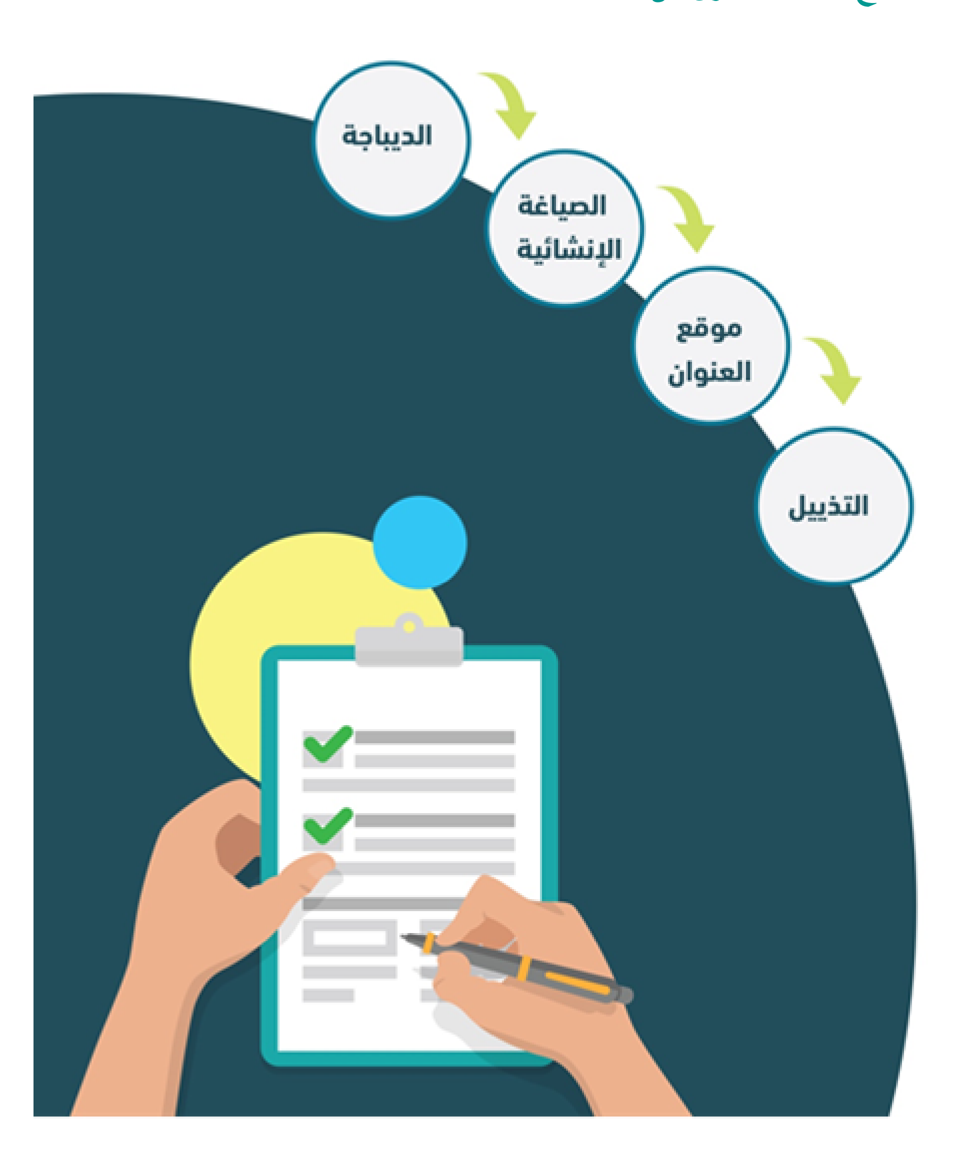
بكلية ....... — مؤسط.غير مثقل(١٨)

العام الجامعي — مؤسط.غير مثقل(١٨)

................ — مؤسط.غير مثقل(١٨)

## المحطة الخامسة

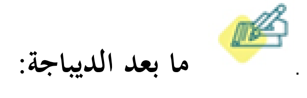
أ. كيف تصاغ الصفحة الأولى من المقدمة:





**الديباجة :**

وهي تصدير الكلام بأسلوب حسن، وتبدأ بالبسملةِ و الحمدلَةِ والصلاة والتسليم على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، بأي صيغة تناسب الباحث والبحث.  ما بعد الديباجة :



**ما بعد الديباجة:**

تأتي الصياغة الإنشائية من إنشاء الطالب أو اختياره مما يناسب عنوان البحث، فيما لا يتجاوز الصفحة الواحدة ، وتنتهي بعبارة تدل على رغبة واختيار الطالب للعمل في هذا البحث الموسوم أو بعنوان : (كذا)،

مثال : .... ومن هذا المنطلق آثرت أن أخوض غمار هذا البحث والموسوم بعنوان : (كذا) .



**موقع العنوان :**

عند قوله في الصياغة الإنشائية : (....هذا البحث الموسوم ب كذا أو بعنوان كذا)

فإنه يجعله في سطر مستقل مع التوسط وتثقيل الخط .



**التذييل :**

أي إنهاء كل ما سبق بعبارة جمالية، أو الاكتفاء بالدعاء أو الرجاء من الله تعالى بالتوفيق والقبول والسداد ونحوهم.

وفي الصفحة التالية نموذج تمثيلي لتوضيح ما سبق .

نموذج تمثيلي للصفحة الأولى من المقدمة، وموضعها : بعد الغلاف مباشرة :

| | |
|---|---|
| الديباجة | الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على المبعوث رحمة للعالمين، وصفوته من خلقه وخليله خاتم الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين، وأصحابه الغر الميامين، وسلم تسليماً كثيراً مزيداً إلى يوم الدين، ثم أما بعد .. |
| إنشاء | ينفذ المداد ولا يفي، مهما كتب أهل المحابر، وتنفذ الكلمات ولا تصف، مهما خطب أهل المنابر، عن روعة القرآن وجلاله، وسحر بيانه وكماله ..<br><br>ويظل مرتعاً خصباً، يرتع فيه كل من ارتاده، فيصدر عنه وقد امتلأ وارتوى، ويطمع في المزيد ثم المزيد .<br><br>وإن من أكثر الصيغ وروداً في القرآن الكريم هي صيغ القول ومقوله، وإن المتأمل المتدبر ليجد في هذا الباب الكثير من أسرار الأساليب القرآنية الوضاءة، سيما إن كشف النقاب عن ارتباطها بسياقاتها فيتجلى له الجمال والكمال، فالحديث عن الصيغ القرآنية وسياقاتها حديثٌ عن أبرز وجوه الإعجاز القرآني، وهو حديثٌ عن جودة النظم في أسمى وجوهها، وحسن السياق في أبهى صوره .<br><br>وأحببت في هذه الوريقات المتواضعة أن أسلط الضوء على (فعل القول ومقوله) خاصة، وما هي صوره، وكيف أثر سياق الكلام عليه، وعلى تفسيره وبيانه، فاستخرت ثم استشرت وعزمت على الكتابة في هذا البحث، والذي وسمته |
| موقع العنوان<br>+<br>تنسيقه | **بعنوان :**<br><br>**قواعد (فعل القول، ومقوله) في القرآن الكريم، وأثر السياق عليها**<br><br>**دراسةٌ استقرائيةٌ نقديةٌ** |
| التذييل | فاللهَ أسأل أن أكون قد وفقت فيه للصواب، وأن يجنبني فيه الزلل والخطأ، وأن ينفع به كاتبه وقارئه والناظر فيه، إنه سميع مجيب، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على نبيه محمد وعلى آله وصحبه وسلم . |

### ب أهمية البحث وأسباب اختياره

**وتصاغ على شكل نقاط مختصرة، كثلاثِ نقاط أو أربع، ومن الممكن صياغتها بدون تنقيط:**

**وأسهل طريقة لصياغة ذلك هي بإجابات السؤال الافتراضي** : لماذا يدخل هذا البحث ضمن اهتماماتك كباحث، أو اهتمامات القارئ؟ بحيث:




**وبمثل ذلك** تحصل استثارة الذهن لاستنتاج هذه النقاط

### ج . أهداف البحث

تصاغ الأهداف على شكل نقاط، ويمكن الاكتفاء بثلاثة أهداف أو هدفين .

### كيف تفرق بين الأهداف والأهمية ؟

**ومما يمايز بين الهدف من جهة، وأهمية البحث وسبب اختياره من جهة أخرى:**

أن هدف البحث يستنتج بتصور : (مالذي سيحققه عملك على هذا البحث؟

ومالذي سيضيفه هذا البحث إلى حصيلتك العلمية، والمهارية البحثية ؟)

**مثال** : ممارسة جمع الآيات في موضوع واحد من جميع القرآن أو من سور معينة (التفسير الموضوعي) ثم خدمة هذه الآيات، وخدمة الموضوع الذي تتحدث عنه، ونحو ذلك .




ينبغي أن يحرص الباحث على المقارنة في نهاية البحث بين النتائج (التي كتبها في الخاتمة)، والأهداف (التي كتبها في المقدمة) هل تحققت فعلاً ؟ أم لا ؟ وهذا من معايير تقويمك الذاتي لبحثك وجودته .

### د. الدراسات السابقة :

هذه الخطوة يسيرة جداً في هذه المرحلة من البحث الأكاديمي، ولا تقارن بشأنها في بقية البحوث الأكاديمية، ويكفي الطالب للحصول عليها، البحث عبر محركات البحث في الشبكة العنكبوتية (بصيغة عنوان بحثه، أو جزء منه)، ثم يسردها تحت هذه النقطة بذكر المعلومات المتاحة .

### نموذج تمثيلي :

**الدراسات السابقة :**

من خلال البحث توصلت إلى أن الدراسات السابقة في هذا الموضوع هي :

١. الظواهر الأسلوبية في سورة الإخلاص عند المفسرين، جمع ودراسة، للباحثة : إيمان بنت. عبد الله العمودي، وهو بحث منشور في مجلة تبيان للدراسات القرآنية، العدد (٣٥).

٢. سورة الإخلاص دراسة أسلوبية، للباحثة : إيمان محمد أمين الكيلاني، وهو بحث منشور في المجلة الأردنية في اللغة العربية وآدابها، العدد (٤).

### هـ . خطة البحث :

عادة ما تنتظم خطة أي بحث في : مقدمة و ((تقسيمات)) وخاتمة وفهارس.

- فالمقدمة : بدأنا بها، ولا زلنا في أثنائها .
- وأما تقسيمات البحث فلتوضيحها نقول :

إن تقسيمات البحث تعتمد على حسب موضوع البحث، ونوعه، والمادة

العلمية المجموعة سلفاً، والتي توحي بالمعلومات الرئيسة التي ستعرض في هذا البحث، وتتسلسل هذه التقسيمات ابتداء من:

((الأبواب، وتحتها : الفصول، وتحت الفصول : مباحث، وتحت المباحث :

مطالب، وتحت المطالب : مسائل، وعند الحاجة يمكن إدراج نقاط أ، ب ، ج ... أو ١ ،٢، ٣، .. ، تحت المسألة الواحدة))




ونبه إلى أن طبيعة البحث والمادة العلمية المجموعة هما من يفرضان هذه التقسيمات، حتى لا يتوهم ضرورة وجود كل التقسيمات في كل بحث، فيمكن في البحوث الصغرى عدم وجود الأبواب في الخطة، كما أنه من الممكن أن تكون تقسيمات الخطة على شكل فصول فقط، أو على شكل مباحث وتحتها مطالب فمسائل فقط، وهكذا .

نموذج تمثيلي لخطة البحث وصياغتها :

فيما يلي نموذج لخطة بحث بعنوان : (التفاسير المسندة، أهميتها، وأشهر المؤلفات فيها) :

**خطة البحث** :

انتظمت خطة هذا البحث في مقدمة، وثلاثة فصول، وخاتمة، وفهارس على النحو التالي :

**المقدمة** :

وفيها أهمية الموضوع، وأسباب اختياره، وأهداف البحث، خطة البحث، ومنهج البحث:

**الفصل الأول** : التعريف بمصطلحات عنوان البحث، وتحته مبحثان :

المبحث الأول : تعريف التفاسير .

المبحث الثاني : تعريف المسندة .

**الفصل الثاني** : أهمية التفسير المسند وحُكمه، وقيمته عند أهل العلم، وأبرز الشبهات المثارة حوله، وردها، وتحته ثلاثة مباحث :

المبحث الأول : أهمية التفسير المسند وحُكمه .

المبحث الثاني : قيمته عند أهل العلم .

المبحث الثالث : أبرز الشبهات حول التفسير المسند، وردها .

**الفصل الثالث** : مراتب التفسير المسند، وأهم المؤلفات فيه، وتحته ثلاثة مباحث :

المبحث الأول : مراتب التفسير المسند .

المبحث الثاني : أهم المؤلفات في التفسير المسند .

المبحث الثالث : تقارير مختصرة عن أهم التفاسير المسندة وتحته ثلاثة مسائل :

المسألة الأولى ......الثانية ........ الثالثة ...........(كل مسألة في سطر منفرد) .

الخاتمة : وفيها أهم النتائج والتوصيات .

**الفهارس** وفيها : فهرس الآيات، والأحاديث، والأعلام المترجم لهم، والمصادر والمراجع،

والموضوعات .

و- منهج البحث[3]

اتبع النموذج التمثيلي التالي[4]

**منهج البحث :**

سرتُ في هذا البحث وفق المنهج **التحليلي** (كمثال) على النحو التالي :

التعريف بمصطلحات عنوان البحث من مظانها من كتب اللغة .

عند الحديث عن مراتب التفاسير المسندة يكتفى بأشهر المراتب وأكثرها تداولًا، وعرضها يكون بالتعريف اليسير بكل مرتبة وذكر أمثلة عليها .

عند الحديث عن أهم المؤلفات في التفاسير المسندة يكتفى بالمطبوع منها فقط، دون المخطوط أو المفقود .

عند كتابة تقارير كتب التفاسير المسندة، يُذكر: اسم التفسير، ووصف الكتاب، واسم مؤلفه، ونبذة يسيرة عن حياته وعصره، ثم قيمة الكتاب التفسيرية بين التفاسير، وطباعته، والتحقيقات التي خدمته إن وجدت .

**عزو الآيات إلى سورها وأرقامها في صلب البحث، والتزام كتابتها بالرسم العثماني.**

**تخريج الأحاديث في حاشية الصفحة، فإن كان الحديث في الصحيحين أو أحدهما اكتفيتُ بذلك، وإلا خرجته من غيرهما من كتب السنة، ونقلتُ كلام أهل العلم في الحكم على**

**الحديث.**

**ترجمة الأعلام غير المشهورين وعنيت بهم في هذا البحث من هم دون الأنبياء والخلفاء الراشدين وجعلتها في حاشية الصفحة عند أول ورود لهم .**

**تفسير معنى الغريب من الكلمات الواردة في صلب البحث إن وُجدت .**

**عزو نقول الأقوال إلى قائليها، بذكر اسم الكتاب، والجزء والصفحة .**

**التزام سلامة اللغة والإملاء وعلامات الترقيم، وترقيم صفحات البحث وأسطر الحواشي.**

**عمل الفهارس اللازمة : (الآيات، والأحاديث، والأعلام المترجم لهم، والمصادر والمراجع، والموضوعات)**

ز الشكر (اختياري) :

موضعه : في نهاية المقدمة، وبعد منهج البحث .

صياغته : يُبدأ بشكر الله تعالى، ثم الوالدين، ثم الجامعة، والكلية، والقسم أنْ يسروا له أسباب الدراسة والبحث، ثم مشرف البحث، ثم (أهم) من أعان الباحث أو قدم له خدمة ظاهرة في بحثه (إن رغب) .

ثم تختمُ المقدمة بما شاء الباحث من عبارات إنشائية مناسبة، أو دعاء في نحو سطر أو سطرين، ثم بالحمدلَةِ، والصلاة والتسليم على نبينا محمد (صلى الله عليه وسلم)

نموذج التمثيلي :

........

وفي ختام هذه المقدمة أشكر الله العلي القدير أن يسر لي الأسباب للبحث والإفادة، ثم أشكر والديَّ الكريمين على ما بذلاه في سبيل تعليمي وتربيتي فاللهم ارحمهما كما ربياني صغيراً .

ولا يفوتني أن أشكر جامعة ....، متمثلةً في كلية ....، بالقسم ......، أن أتاحت لي فرص الدراسة، وتذليل الصعوبات، كما أشكر كل من مد لي يد العون في سبيل إنجاز هذا البحث وأسأله تعالى أن ينفع به، ويعفو عن زللي وتقصيري، وما أصبت فمن الله، وما أخطأت فمن نفسي والشيطان، وأستغفر الله .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم وبارك على نبيه الهادي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين .

## المحطة السادسة

وهي بمثابة تفريغ لجهد الطالب السابق، وعرض لجهده اللاحق، فأحسن صياغة بحثك بما يلي :



أ. دراسة النص وتحليله بجهدك الخاص (إن لزم الأمر) وهذا يعود إلى مضمون البحث ومنهجك الذي اشترطته على نفسك في المقدمة .

ب. خدمة النص في هذه الفقرة : (كعزو الآيات إلى أرقامها، وتخريج الأحاديث، وترجمة الأعلام، وبيان الغريب، وسلامة النحو والإملاء، وعلامات الترقيم، وجودة العرض والأسلوب، والتنسيق الفني)[5]الخ .

ج. العمل على إبراز شخصية الباحث (ولا يشترط ذلك في كل فقرة طبعاً بل بين الفينة والأخرى، وهذا يعتمد على مضمون البحث ومحتوى العناوين الفرعية)، فليحذر الباحث كل الحذر من النقولات المحضة.

**ومن طرق إبراز الباحث لشخصيته في بحثه ما يلي :**

أن يكتب بتعبيره الخاص (قبل النقل أو أثناءه أو بعده) ما يضيفه أو يكشف عنه بـ :

عنونة، أو تعقيب، أو ترجيح مع دليله، أو شرح وإيضاح، أو استشهاد، أو ذكر عظة وعبرة، أو قصة ملائمة للسياق، أو تدبر آيةٍ من واقع كلام ثقات المفسرين، أو ربط بواقعنا اليوم، ونحو ذلك .

| نوع الإضافة | نموذج تمثيلي من عبارات الباحث |
|---|---|
| العنونة | من أسباب محبة الله للعبد :<br><br>ثم (...النص...) سواء بذكر اسم قائل النص أو عدمه، وذكره أفضل . |
| التعقيب | (...النص...)، ثم :<br><br>وهكذا يرى القارئ الكريم كيف يسخر الله تعالى لعبده المخارج من كل ضيق، إن اتقاه حق التقوى . |

| | |
|---|---|
| الترجيح | والذي يترجح والله تعالى أعلم: هو قول من قال : أن المراد بكذا هو كذا ويدل عليه : كذا (آية أو حديث أو أثر) ويمكن أيضاً الاستئناس بترجيح عالم معين،مما يظهر لك أثناء البحث والاطلاع. |
| الشرح والإيضاح | ولعله يقصد رحمه الله :كذا وكذا .<br>أو : ويُفهم من قوله رحمه الله :كذا وكذا. |
| الاستشهاد | وهذا يذكرنا بقولهم : (كالمستجير من الرمضاءِ بالنار) .<br>أو يستشهد بآية أو حديث أو بيت شعر، (مع التأكد من صحة الاستشهاد بذلك) أو قصة قصيرة صحيحة ملائمة للسياق . |
| تدبر | وفي خاتمة هذه الآية بقوله تعالى: (...)، تسلية للنبي ﷺ وتقوية |
| عبرة أو عظة | ويُخشى على المرء أن يدخل في هذه الآية الكريمة ووعيديها إن هو تخاذل عن الطاعات، وتكاسل عن المندوبات، قال العلامة ابن عثيمين رحمه الله : .... |
| الربط بواقع الناس | ولو تأملنا في واقعنا اليوم لوجدنا أن كلامه رحمه الله ينطبق على كثير من مجالسنا، فلنتق الله تعالى، ولنذكر أنفسنا وبعضنا فإن الذكرى تنفع المؤمنين. |

## المحطة السابعة

### دليل التوثيق والحواشي:

**نوع خط الحواشي وحجمه** : انظر دليل التنسيق العام .

ترتيب المعلومات في الحاشية يكون حسب نوع المعلومة، على النحو التالي :

١ عند عزو الآيات.

٢ عند تخريج الحديث.

٣ عند عزو النقول .

٤ عند ترجمة الأعلام، وطريقة ترتيبها .

٥ عند تفسير الغريب .

### 1. عند عزو الآيات :

يفضل أن يكون عزو الآيات في صلب البحث (أعلاه) وليس في الحاشية، بين قوسين بالصيغة التالية :

(اسم السورة/ رقم الآية)

## 2. عند تخريج الحديث :

ويكون بالصيغة الحديثية المعروفة في التخريج كما درستها وهي :

| أخرجه أو رواه فلان، في صحيحه أو مسنده أو سننه إلخ، كتاب كذا، باب كذا، ثم قوس فيه : (الجزء / الصفحة/رقم الحديث(ح) . |
|---|

تماماً بالفواصل والأقواس والعلامات المائلة .

### نموذج تمثيلي

(١) : رواه البخاري، **كتاب** فضائل القرآن، باب فضل قراءة :(قل هو الله أحد): ٦/١٨٩/ ح٥٠١٥،).

**ومسلم** من حديث أبي الدرداء، كتاب صلاة المسافرين وقصرها، باب فضل قراءة: (قل هو الله أحد).: (1/556/ح259)

### عند عزو النقول :

يكتب في الحاشية (أي في الأسفل) [6]كالتالي:




## التراجم :

والمراد كما تقدم : ذكر نبذة يسيرة عن سيرة الشخص المذكور في صلب البحث بالرجوع إلى كتب مخصوصة، وتصاغ كل ترجمة بصفة مخصوصة .

## 4. عند ترجمة الاعلام وطريقة ترتيبها:

إذا احتيج إلى ذكر **مجموعة متتالية** من الأعلام، سواء في صلب البحث أو في الحاشية، فيلتزم بترتيبهم وفق **أقدمهم في الوفاة .**

**وكذلك في ترتيب النقول في المعنى الواحد أو الموضع الواحد: فترتب النصوص بحسب الأقدمية في وفيات أصحابها .**

## لمن أترجم ؟

الترجمة تكون للأعلام غير المشهورين فقط، والشهرة أمر نسبي مختلف، (فالعمل في هذا البحث على أن المقصود بالشهرة : الأنبياء عليهم السلام، والخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم فقط

، أما من سواهم فيترجم له) .

**أما عن كتب التراجم المخصوصة فتختلف حسب تصنيف الأعلام (الأشخاص) :**

**فلترجمة علَمٍ من الصحابة والتابعين فيكفي الرجوع لواحد أو اثنين من الكتب التالية :**




ولتراجم المفسرين يرجع لطبقاتهم:




ولتراجم الأخرى كالمحدثين والفقهاء والشعراء والنحاة :

فلكونها خارج التخصص فإنه يكفيك في هذه المرحلة الرجوع لكتب التراجم العامة مثل :




ولتراجم المتأخرين والمعاصرين :




أما عن محتويات الترجمة وطريقة صياغتها في الحاشية تُتبع الصياغة التالية :

**يكتب في الحاشية (عند الرقم المرتبط باسم العلم في الصلب ) ما يلي :**

اسم العَلَم كاملًا، ولا يلزم ذكر الكنية، ونبذة عن (أهم) أحداث حياته، ونبذة عن مكانته في عصره إن وجدت، ثم مؤلَّفين أو ثلاثة من مؤلفاته، ثم سنة وفاته . **ثم يتلو الترجمة الإحالة إلى المصدر الذي نقلت منه هكذا** : "اسم الكتاب: " (ج/ص) .

ملحوظة : (الترجمة في حدود ٣ ٥ أسطر) ويُنتبه إلى التزام نفس الطريقة والمنهج في جميع التراجم، فلا يكتفى بالنسخ واللصق من الشاملة ونحوها، بل تنتقى المعلومات المطلوبة فقط، ثم ترتب وتنقح حسب الطريقة المذكورة .

نموذج تمثيلي لترجمة علم في الحاشية ، وتوثيقها :

**هو:** عبد الرحمن بن صخر الدوسي، أبو هريرة، صاحب رسُول اللَّه (صلى الله عليه وسلم)، وأكثرهم حديثا عنه، قال: كان اسمي في الجاهلية: عبد شمس، فسماني رَسُول اللَّهِ (صلى الله عليه وسلم): عبد الرحمن، وإنما كنيت بأبي هريرة لأني وجدت هرة فحملتها في كمي، فقيل لي: أنت أبو هريرة، وقال: قلت: يا رسول الله، أسمع منك أشياء فلا أحفظها؟ قال: ابسط رداءك. فبسطته، فحدث حديثا كثيرا، فما نسيت شيئا حدثني به، توفي سنة ٧٥ ه، **انظر: "أسد الغابة:" (٥/321 ).**

**هو:** محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الطبري الإمام أبو جعفر، رأس المفسرين علىالإطلاق، أحد الأئمة، جمع من العلوم ما لم يشاركه فيه أحد من أهل عصره، فكان حافظاً لكتاب الله، بصيراً بالمعاني، فقيهاً في أحكام القرآن، عالماً بالسنن وطرقها، صحيحها وسقيمها، ناسخها ومنسوخها، عالماً بأحوال الصحابة والتابعين، بصيراً بأيام الناس وأخبارهم، من مصنفاته: تهذيب الآثار، وتاريخ الأمم، أحكام شرائع الإسلام، وجامع البيان في تأويل آي القرآن، توفي ٣١٠ ه، **انظر: "طبقات المفسرين" للسيوطي**: ( ٩٥)

تفسير معنى الغريب :

إن وردت **كلمة غريبة وغير مألوفة في صلب البحث، وجب تبيينها** بالرجوع إلى الكتب المختصة بذلك وهي كتب اللغة (الأصيلة):

فيوضع عندها رقم بين قوسين (في صلب البحث أي في الأعلى) ، ثم يُنتقل إلى الحاشية ويوضع رقمٌ هو نفس الرقم الذي في الأعلى، ويكتب عنده :

**معنى (كذا)** : هو كذا، ثم المصدر الذي نقلت منه باسم الكتاب و ج/ص، ويمكن ذكر عبارة اللغوي الذي فسرها، متلوةً بذكر المصدر كما أسلفت .

نموذج تمثيلي لترجمة علم في الحاشية ، وتوثيقها :

(1) : معنى الرمضاء : الحجارة الحارة، قال ابن فارس : في مادة : "(رمض) الراء والميم والضاد أصل مطرد يدل على حدة في شيء من حر وغيره، فالرمض: حر الحجارة من شدة حر الشمس" : "مقاييس اللغة" : (2/440)

ويكفي في ذلك الرجوع إلى أحد الكتب التالية :

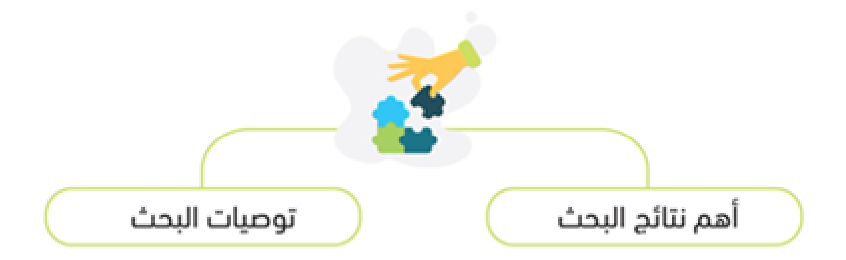



ومن التوثيق أيضاً : عزو الأشعار، والتعريف بالفرق والأماكن والبلدان، وقد يتجاوز عنها في هذه المرحلة من البحث .

## المحطة الثامنة

### الخاتمة ومحتواها:

وفيها نقطتان هامتان: **(أهم نتائج البحث ، وتوصيات البحث) .**




- **أما نتائج البحث :**

فتستنبط من استعراض البحث من أوله إلى آخره، مع تقييد الفوائد التي مرت خلال مراحل البحث، وتذكر على شكل نقاط مرقمة .

- **وأما توصيات البحث :**

فهي التي يوصي بها الباحث غيره من الباحثين، مما تنبه له أثناء بحثه من أنه بحاجة إلى دراسة خاصة لم يسبق العناية بها قط، أو وجود قصور في العناية بها وعرضها بشكل مناسب، مما يثري المكتبة التخصصية بشكل عام .

## المحطة التاسعة

### فهارس البحث :

**وتشمل جداولًا لما يلي (بنفس التسلسل) :**




**الأول : فهرس الآيات :**

1. تسلسل الآيات في الفهرس يكون بحسب ورودها في ترتيب المصحف .
2. بيانات الآية الواحدة على التسلسل التالي :

(**طرف الآية / اسم السورة/ رقم الآية/ رقم الصفحة** التي وردت فيها الآية داخل البحث) .

### نموذج التمثيلي :

## فهرس الآيات

| م | الآية | السورة | اللآية | الصفحة |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ١ | وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ۗ سُبْحَانَهُ ۖ بَل لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ كُلٌّ لَّهُ قَانِتُونَ | البقرة | ١١٦ | ٣١ |
| ٢ | قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ۗ سُبْحَانَهُ ۖ هُوَ الْغَنِيُّ ۖ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۚ إِنْ عِندَكُم مِّن سُلْطَانٍ بِهَٰذَا ۚ أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ | يونس | ٦٨ | ٣٣, ٣١ |
| ٣ | وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ ۙ وَلَهُم مَّا يَشْتَهُونَ | النحل | ٥٧ | ٢٨ |
| ٤ | وَإِذَا رَأَى الَّذِينَ ظَلَمُوا الْعَذَابَ فَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ | النحل | ٨٥ | ١٧ |

**ويليه الثاني : فهرس الأحاديث :**

(الرقم المتسلسل (م)/ طرف الحديث بالترتيب الأبجدي/ رقم الصفحة من البحث) .

نموذج التمثيلي :

## فهرس الأحاديث

| م | اسم العلم | الصفحة |
| --- | --- | --- |
| ١ | احشدوا، فإني سأقرأ عليكم ثلث القرآن | ١٤ |
| ٢ | إن الله جزأ القرآن ثلاثة أجزاء، فجعل( قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ) جزء من أجزاء القرآن | ١٤ |
| ٣ | سلوه لأي شيء يصنع ذلك؟ | ١٤ |
| ٤ | والذي نفسي بيده إنها لتعدل ثلث القرآن | ١٣ |

**ويليه الثالث : فهرس الأعلام المترجم لهم :**

(الرقم المتسلسل (م)/اسم العلم ثنائي فقط ولابأس بالكنية أو الشهرة، وبالترتيب الأبجدي / رقم الصفحة التي ورد فيها اسمه من البحث) .

نموذج التمثيلي :

فهرس الأعلام

| م | اسم العلم | الصفحة |
|---|---|---|
| ١ | ابن جرير | ١٢ |
| ٢ | ابن عاشور | ١٢ |
| ٣ | ابن فارس | ٩ |
| ٤ | ابن مالك | ١٩ |

ويليه الرابع : فهرس المصادر والمراجع[7]

وينشأ على النحو التالي :

(الرقم المتسلسل (فراغ) ثم : اسم الكتاب بالترتيب الأبجدي/ اسم المؤلف مختصراً/ اسم المحقق إن وجد/ رقم الطبعة/ تاريخ الطبعة الهجري وإن لم يوجد فالميلادي/دار النشر/المدينة/ الدولة).

**ملحوظة** : في حال عدم وجود معلومات معينة كالطبعة والتاريخ مثلًا فتكتب عبارة : (الطبعة : بدون) أو (التاريخ : بدون) وهكذا، ولا يهمل ذكرها .

نموذج التمثيلي :

فهرس المصادر والمراجع

(1) **الإتقان في علوم القرآن**، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، بدون طبعة، ١٣٩٤ ه.

(2) **إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (تفسير أبي السعود)**، أبو السعود العمادي محمد بن محمد بن مصطفى، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، بدون طبعة،

بدون تاريخ.

(3) **أسباب النزول،** علي بن أحمد الواحدي، تحقيق: عصام الحميدان، دار الإصلاح، الدمام، السعودية، ط2، 1412ه

(4) **أسد الغابة في معرفة الصحابة،** علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبدالواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير، تحقيق: علي محمد معوض، وعادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1415ه

ويليه الخامس والأخير: **فهرس الموضوعات** :

(بدون رقم متسلسل/ العناوين الرئيسة والتفصيلية/ رقم الصفحة من البحث) .

## فهرس الموضوعات

**وهنا..**

يصل الباحث المبارك إلى آخر صفحة من صفحات الفهارس، معلناً أنه قد بلغ محطة الوصول، وبلغ من بحثه منتهاه، والحمد لله رب العالمين .



## ملحق هام

### دليل المصادر والمراجع :

المصادر والمراجع متغيرة متجددة بحسب الموضوع، اسأل عنها مشرف البحث .

### البنود العامة للتقييم وتوزيع الدرجات :



### المناقش :

يناقش الطالب في مشروع التخرج البحثي مناقِشان :

- **مشرف البحث**
- **مناقِش خارجي (غير المشرف ) .**

والنقاش غالباً يكون حول استيعاب وفهم المادة العلمية، والإلمام بها، والتمكن من شرح ما كتبه الباحث بعد قراءته أثناء المناقشة قراءة سليمة، وأسئلة حول منهج البحث، وخدمة المادة العلمية، وحول الفهارس، وغير ذلك .

### جدول مقترح مساعِد للتنظيم الذاتي للطالب :

| الأسبوع | المرحلة | التاريخ |
|---|---|---|
| | تسجيل الموضوع . | |
| | القراءة الأولية + جمع المادة العلمية . | |
| | تسليم المقدمة+الخطة التفصيلية بمحاولة الطلاب | |
| | استلام الخطة التفصيلية الموحدة من مشرف البحث . | |
| | تسليم جزئية محددة+ تقييد ملحوظات المشرف لتعديلها. | |
| | تسليم جزئية محددة+ تقييد ملحوظات المشرف لتعديلها. | |
| | تسليم جزئية محددة+ تقييد ملحوظات المشرف لتعديلها. | |
| | تسليم الخاتمة والفهارس+ تقييد ملحوظات المشرف لتعديلها | |
| | الموعد النهائي لتسليم البحث كاملاً . | |
| | المناقشة . | |

### ملحق فيه أهم قواعد الإملاء، وعلامات الترقيم :

لا يحسن بالطالب في هذه المرحلة أن يقع في أخطاء إملائية ! ويجدر به التوثق مما يكتب إملائياً .

**وفيما يلي صورة شاملة**[8] **لـ:** قواعد الإملاء عامة، وفيها قواعد الهمزات، والتاءات، وعلامات الترقيم، ويمكن تحميلها عبر محركات البحث على الشبكة العنكبوتية بكل سهولة، ولا عذر للطالب مطلقاً .

لتحميل الملف بصيغة FDP يتبع الرابط التالي:





# قواعد الإملاء

## الباب الأول : الهمزة

حرفٌ صحيحٌ، يقبلُ الحركاتِ، ويقعُ أولاً ووسطًا وطرفًا، ويُرسمُ بصورٍ عدّة « أ، إ، ؤ، ئ، ـئـ، ء، ا ».

### أولاً : الهمزة في بداية الكلمة — ١ - همزة الوصل

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| تعريفها | أَلِفٌ زائدةٌ، تُنطقُ همزةً، تَثْبُتُ في بَدْءِ الكلام، وتسقطُ في دَرْجِه (وَصْلِه). | | | | |
| مواضعها | الأفعال | أمرُ الثلاثي | | | اجْلِسْ، ادْرُسْ، اذْهَبْ، اسْعَ، اقْضِ، اغْزُ |
| | | ماضي الخماسي وأَمْرُه | | | افْتَخَرَ افْتَخِرْ، انْدَحَرَ انْدَحِرْ، ادَّعى، ادَّعِ، احْمَرَّ |
| | | ماضي السداسي وأَمْرُه | | | اسْتَغْفَرَ اسْتَغْفِرْ، اسْتَغْنَى اسْتَغْنِ، اقْشَعَرَّ، اعْشَوْشَبَ |
| | الأسماء | القياسية | في مصادر الأفعال الخماسية والسداسية | | افْتِخار، انْدِحار، ادِّعاء، احْمِرار، اسْتِغْفار، اسْتِغْناء، اقْشِعْرار |
| | | السماعية | في كلمات أشهرها : اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان | | |
| | الحروف | «أل» التعريف | | | الكتاب |
| حذفها | «ابن» و«ابنة» إذا وقعت بين علمين صفةً مفردةً | | | | خالدُ بنُ الوليد، خديجةُ بنةُ/ بنتُ خُوَيْلِد |
| | «اسم» في البسملة التامة | | | | «بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» |
| | «أل» التعريف إذا وقعت بعد لامِ جرٍّ أو ابتداء | | | | «ولَلدّارُ الآخِرةُ خَيْرٌ»، لِلّهِ دَرُّهُ! |
| | إن وقعت بعد همزة الاستفهام | | | | «أَطَّلَعَ الغَيْبَ»، أَبْنُكَ هذا؟ أَسْمُكَ أحمدُ؟ |
| | إن وقعت بين واو أو فاء وبين همزة هي فاء الكلمة في أمر الثلاثي | | | | «فَأْتِنا بما تَعِدُنا»، وَأْنَسْ بصديقك |
| حركتها | الكسر | الأفعال | أمرُ الثلاثي المفتوح العين أو مكسورها | | افْتَحْ، اجْلِسْ، انْسَ |
| | | | ماضي الخماسي والسداسي وأَمْرُهما | | افْتَخَرَ، افْتَخِرْ، اسْتَغْفَرَ، اسْتَغْفِرْ |
| | | الأسماء | القياسية | مصادر الخماسي والسداسي | افْتِخار، اسْتِغْفار |
| | | | السماعية | اسْم، ابن، ابنة، امرأة، اثنان، اثنتان.. | |
| | الفتح | «أل» التعريف | | | العَلَم |
| | الضم | المبني للمجهول | | | انْطُلِقَ، اسْتُخْرِجَ |
| | | أمر الثلاثي المضموم العين | | | انْصُرْ، ادْرُسْ |
| | الضم والكسر | المعتل الأجوف والناقص | | | اُخْتِيرَ واخْتِيرَ، اُغْدِي واغْدِي |

# رسم الهمزة

## ٢ - همزة القطع

| | | | |
|---|---|---|---|
| مواضعها | الأفعال | ماضي الثلاثي المهموز الفاء | أَخَذَ، أَتَى، أَمَّ، أوى |
| | | ماضي الرباعي المهموز وأمره | أَحْسَنَ أَحْسِنْ، أَغْنَى أَغْنِ، أَقَامَ أَقِمْ |
| | | همزة المضارعة (المُخبِر عن نفسه) | أَكْتُبُ، أَجْتَهِدُ، أَشْتَرِي، أَسْتَغْفِرُ |
| | الأسماء | مصادر الأفعال المبدوءة بهمزة قطع | إِكْرام، إِعْطاء، أَخْذ، أَمْن |
| | | طائفة من الأسماء المختلفة | أَمَل، أَحْرُف، إنسان، إكرام، أُمَّة، أُسْوَة |
| | الحروف | جميع حروف المعاني | إن، أن، أو، أم، أيا، ألا، إلاَّ، أما، إمّا |
| يُستدَلُّ عليها | الأسماء | بثبوت الهمزة في التصغير | أخ أُخَيّ، أم أُمَيْمَة، أُذُن أُذَيْنَة |
| | الأفعال | بانضمام ياء المضارعة | يُكْرِمُ، يُفِيدُ، يُجِيرُ، يُمِدُّ |
| | | بثبوت ألفات الأصل في الماضي والمضارع | أَخَذَ يأخُذُ، أتَى يأتِي، أمَرَ يأمُرُ |

## ثانيًا: الهمزة في وسط الكلمة

**القاعدة:** تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ على حرفٍ يناسبُ أقوى الحركتين (حركتها وحركة ما قبلها) سواء أكان توسُّطها أصليًا أم عارضًا. [ترتيب الحركات تنازليًا: الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون].

**الاستثناء:**

١- الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف، والهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة، تكتب على السطر.

٢- الهمزة المتوسطة المفتوحة أو المضمومة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة.

**الأمثلة:**

| الهمزة / ما قبلها | ساكنة | مفتوحة | مضمومة | مكسورة |
|---|---|---|---|---|
| ساكن | (لا ترد) | نَشْأَة - يَسْأَلُ | عِبْؤُهُ - يَضْؤُلُ | أَسْئِلَة - جُزْئِه |
| مفتوح | رَأْس - نَشَأْتُ | مُتَأَدِّب - سَأَلَ | نَبَؤُهُ - يَؤُمُّ | مُجَزَّئِين - سَئِمَ |
| مضموم | شُؤْم - يُؤْمِنُ | فُؤَاد - يُؤَمُّ | فُؤُوس - تباطُؤُهُ | سُئِلَ - تَباطُئِه |
| مكسور | بِئْر - بِئْسَ | وِئَام - بَرِئْنا | قارِئُهُ - هادِئُونَ | قارِئِه - بادِئِينَ |
| ألف | (لا ترد) | قِراءَة - ساءَلَ | تفاؤُل - حَياؤُهُ | حَيائِه - سائِل |
| واو ساكنة | (لا ترد) | مُرُوءَة - وُضُوءَه | ضَوْؤُهُ - وُضُوؤُهُ | ضَوْئِه - وُضُوئِه |
| ياء ساكنة | (لا ترد) | هَيْئَة - يَيْئَسُ | فَيْئُهُ - بَطِيئُونَ | فَيْئِه - يَيْئِسُ |

**القاعدة:** تُكتبُ الهمزةُ المتطرِّفةُ على حرفٍ يُناسبُ حركةَ ما قبلها.

**الاستثناء:**

١- الهمزة المنفردة قبل تنوين النصب أو ألف الاثنين تكتب على نبرة إذا سُبقت بحرف يتصل بما بعده.

٢- الهمزة فوق ألف وبعدها ألف الاثنين تُحذف ويُعوَّض عنها مدة فوق الألف. إذا كانت الكلمة اسمًا.

…ثاً : الهمزة في آخر الكلمة — الأمثلة

| الهمزة / ما قبلها | غير منوّنة بالنصب | منوّنة بالنصب | | بعدها ألف تثنية الاسم | |
|---|---|---|---|---|---|
| ساكن | عِبْءٌ - جُزْءٌ | عِبْئًا | جُزْءًا | عِبْئَانِ | جُزْءَانِ |
| مفتوح | مَلْجَأٌ - قَرَأَ | مَلْجَأً - امْرَأً | | مَلْجَآنِ | |
| مضموم | تَبَاطُؤٌ - وَضُؤَ | تَبَاطُؤًا - تكافُؤًا | | تَبَاطُؤَانِ - تكافُؤَانِ | |
| مكسور | قَارِئٌ - ظَمِئَ | قَارِئًا - ظَامِئًا | | قَارِئَانِ - ظَامِئَانِ | |
| ألف | حَيَاءٌ - حياء | حياءً - مساءً | | حياءَانِ - مساءَانِ | |
| واو ساكنة | ضَوْءٌ - مَخْبُوءٌ | ضَوْءًا - مَخْبُوءًا | | ضَوْءَانِ - مَخْبُوءَانِ | |
| ياء ساكنة | شَيْءٌ - بَطِيءٍ | شَيْئًا - بَطِيئًا | | شَيْئَانِ - بَطِيئَانِ | |

## الباب الخامس : هاء التأنيث وتاؤه

هاءُ التأنيثِ (تاؤه) تَرِدُ في أواخرِ الأسماءِ والأفعالِ والحروفِ، ولها صورتانِ: مربوطةٌ (مغلقة) ومفتوحةٌ.

### أولاً : هاء التأنيث (التاء المربوطة)

**تعريفها:** تاءٌ متحرِّكةٌ، مفتوحٌ ما قبلها لفظًا أو تقديرًا، يُوقَفُ عليها بالهاء، وتُنْقَطُ في غيرِ قافيةٍ أو سجعٍ.

**مواضعها (أواخر بعض الأسماء):**

| الموضع | الأمثلة |
|---|---|
| علامة على تأنيثها وضعًا | فاطمة، عائشة، شيخة |
| للتفرقة بين المؤنث والمذكر | نشيطة، امرأة، قارئة |
| جموع التكسير غير المختوم مفردها بالتاء | بُناة، غُزاة، قُضاة، دُعاة |
| لتمييز الواحد من الجنس | تَمْرَة، بَقَرَة، شَجَرَة |
| للمبالغة | علّامة، نَسّابة، راوية |
| للنَّسَب | الأشاعرة، الأزارقة، الأدارسة |
| أعلام الذكور | حَمْزَة، طَلْحَة، مُعاوية |
| للعِوَض من حرف محذوف | لُغَة، عِدَة، إقامة، تَزْكِيَة |
| مصادر المَرّة والهَيْئَة والصناعي | جَلْسَة، مِشْيَة، إنسانيَّة |
| آخر الأعداد المفردة مع المعدود المذكر | ثمانية أيّام، أربعة مُقَرَّرات |
| لفظ «ثَمَّة» الظرفية (بمعنى هناك) | ثَمَّة |

| ثانيًا : تاء التأنيث (التاء المفتوحة) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| تعريفها | تاءٌ يُوقفُ عليها بلفظها، وتُكتبُ تاءً مفتوحةً، وتلحقُ جميعَ أنواعِ الكلمة. | | | |
| مواضعها | الأسماء | بعض الأسماء المفردة | بَيْت، أُخْت، بِنْت، زَيْت | |
| | | جمع المؤنث السالم وما أُلْحِقَ به | فاطمات، مؤمنات، أُولات | |
| | | جموع التكسير المختوم مفردها بالتاء | أبيات، أصوات، بنات، ذوات | |
| | الأفعال | آخر الفعل الماضي ساكنةً لتأنيثه | حَفِظَتْ، مَشَتْ، غَزَتْ، سَعَتْ | |
| | | تاء أصلية آخر الفعل | نَكَتَ، ماتَ، شَتَّ | |
| | الحروف | بعض الأحرف | ثُمَّتَ، رُبَّتَ، لاتَ | |

## الباب السادس : علامات الترقيم

رموزٌ اصطلاحيةٌ تُوضَعُ في أثناء الكتابة لتعيين مواضع الفصل والوصل، والوقف والابتداء، وتوزيع الكلام، وتفصيله، وبيان أجزائه، وتحديد أغراضه ومراميه، وتنوّعِ وجوهِ الأداءِ الصوتية، وتحقيقِ الدقّةِ في الإفهام للكاتب، وفي الفهم للقارئ.

| اسم العلامة | صورتها | أهمّ مواضعها | الأمثلة |
|---|---|---|---|
| الفاصلة (الفَصْلة) (الشَّوْلة) | ، | بين أجزاء الكلام التام | «رَحِمَ اللهُ امرأً، قال خيرًا فغَنِمَ، أو سَكَتَ فسَلِمَ». |
| | | بين الشيء وأقسامه | الكلمة: اسمٌ، أو فعلٌ، أو حرفٌ. |
| | | بعد لفظ المنادى | يا خالدُ، أقْبِلْ. |
| | | بين الكلمات المفردة | المشورةُ لِقاحُ العُقولِ، ورائدُ الصوابِ، ومَطِيَّةُ النَّجاحِ. |
| | | بين الجمل المعطوفة | الحُرُّ إذا وَعَدَ وفى، وإذا أعانَ كَفى، وإذا مَلَكَ عَفا. |
| | | بين الألفاظ المعطوفة | تتفاوت كتب الإملاء في دقّتها، ومناهجها، وغاياتها، وشرحها، وعَرْضِها، ومُعالجتها، وتوثيقها، وإيجازها، وبسطها. |
| الفاصلة المنقوطة | ؛ | بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى | «عليكِ بالرِّفْقِ يا عائشةُ؛ فإنّه ما كان في شيءٍ إلّا زانه.....». |
| النقطة | . | نهاية الجملة التامّة المعنى | «المُتَصَفِّحُ للكتاب أبْصَرُ بمواقعِ الخَلَلِ من مُنْشِئِه». |
| | | نهاية الفقرة ، والكلام | «العُمْرُ عِلْقٌ نفيسٌ، لا يُنْفِقُهُ العاقلُ إلّا فيما هو أنْفَسُ منه». |

| | | | |
|---|---|---|---|
| النقطتان (الشارحة) (النقطتان الرأسيتان) | : | بين الشيء وأنواعه وأقسامه | ثلاثةٌ تدلُّ على عقولِ أصحابِها: الهديةُ، والكتابُ، والرسولُ. |
| | | بين القول والكلام المقول | من أقوال العرب: مَنْ أمَّلَ رَجُلاً هابَه، ومَنْ جهلَ شيئًا عاداه. |
| | | بين الشيء وتعريفه، أو تفسيره | الحجُّ لغةً: القصدُ. العَسْجدُ: الذهبُ. |
| | | قبل كلمات الأمثلة | شذَّ رسمُ الهمزة المتوسطة في كلمات مثل: قراءة، مروءة، هيئة. |
| | | بعد التعداد اللفظي | الهمزة المبتدأة نوعان: أولاً: همزة الوصل. ثانيًا: همزة القطع. |
| الاستفهام | ؟ | توضع في نهاية الجملة المُستفهَم بها | وقالتْ: حنانٌ، ما أتى بكَ ها هنا؟ أذو نسبٍ أم أنتَ بالحيِّ عارفٌ؟ |
| الشَّرطة (الوَصْلة) | - | بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول | مَنْ دأبَ على الدراسة والاجتهاد، وصرفَ همَّهُ إلى المذاكرة والتحصيل، وسعى إلى التميُّزِ والتفوّق - أدركَ غايةَ النجاح. |
| | | بعد التقسيم العددي والأبجدي | ١ - ٢ - ٣ - و أ - ب - ج - |
| | | بين العدد والمعدود | تنقسم قواعد رسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام: أولاً - الهمزة في بداية الكلمة.. ثانيًا - الهمزة في وسط الكلمة ... |
| الاعتراض الشرطتان (الوصلتان) | - - | توضع بينهما الجملة الاعتراضية أو التفسيرية | عن ابن عُمَرَ - رضي الله عنهما - قال: إنَّ رجلاً جاء إلى النبيِّ ... ولأنْ أمشي مع أخٍ في حاجة أحبُّ إليَّ من أنْ أعتكفَ في هذا المسجد - يعني مسجد المدينة - شهرًا». |
| التأثُّر (التعجُّب) (الانفعال) | ! | توضع نهاية الجمل لدى الانفعال أو التعجب أو الفرح أو الحزن أو الاستغاثة | ما أجملَ السماءَ! وأسفاه! وَيْلٌ للظالم! وامعتصماه! |

| | | | |
|---|---|---|---|
| التأثُّر (التعجُّب) (الانفعال) | ! | توضع نهاية الجمل لدى الانفعال أو التعجب أو الفرح أو الحزن أو الاستغاثة | ما أجملَ السماءَ! وأسفاه! وَيْلٌ للظالم! وامعتصماه! |
| التنصيص | « » | يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه | قال الأحنفُ بنُ قيس: «لا وفاءَ لكذوبٍ، ولا راحةَ لحسودٍ». |
| القوسان الهلاليان | ( ) | أسماء الكتب | قال أبو حيان في تفسيره (البحر المحيط): ... |
| | | المصطلحات | أغنى البريدُ الإلكتروني (الإيميل) عن صندوق البريد العادي. |
| | | ضبط الكلمة أو شرحها | عمان (بضمِّ العين) ... |
| القوسان المركّنان | [ ] | توضع بينهما الزيادة على النص | البرّ (مُثلَّثة) [البَرُّ والبِرُّ والبُرُّ]: ... |
| الحذف | ... | توضع النقط مكان المحذوف من النص | قال ابن مسعود: «حدِّثْ الناسَ ما حدَجُوكَ بأبصارهم....» |




**ف.و**

الدليل وما أدراك مالدليل، ماأقول غير
جزاك الله خير وأعطاك مناك في
الدنيا والآخرة
مرررررة واضح، مرررررة سهل، ينفهم
وينشرب زي الموية.. ماشاء الله
والأهم : انه معي طول الوقت وكل
شوي افتحه اتاكد وارجع له في كل
ذرة مثل ماوصيتينا..
شكراً لك دكتورتنا الحبيبه

**س.ع**

جزاك الله خيييير دكتوره،
جد جد ماأعرف كيف أشكرك
الدليل أعطانا إجابة لكل تساؤل،
وزيادة بعد
وصراحة فرق علينا الوضع من جهة
وضوح الخطوات والسهولة كثيير
عن زميلاتنا لأن ماعندهم دليلنا
الله يفرج عنك ويسعدك.

**ل.م**

الدليل مايحتاج رأيي ولا شهادتي!
استفدت منه استفادة عظيمة، واتوقع
بدونه أضيع لأني شفت زميلاتي،
والصراحة دكتوره كلهم خذوه منا
واتبعوه وهم مو بتحت اشرافك لكن
يدعون لك مرررة ربحهم الدليل
وخواتي تخرجوا قبلي.. قالوا هذا كنز
ماقد احد عطانا زيه .. كتب البحث الي
بالمكتبات صعبة ورسمية ! بس دليلنا
خفيف دم
الله يعظم اجرك ويجزاك عنا خير ي رب .

**د.س**

دكتوررررره مررررة جزاك الله خير..
ماتوقعت انجح !! بالعكس جبت (أ)
؟! ماكنت احلم فيها
وهذا بفضلك بعد الله وصبرك معنا،
والحق ينقاااال : أبدعت في
التوضيحات في الدليل ! الشي الي
خلانا نستغنى عن سؤال أي أحد
كل شي بين ايدينا
الله يرفع قدرك دكتوره ماوفيك
حقك

## الخاتمة

**الحمد لله رب العالمين، حمداً يوافي نعمه، ويكافئ مزيده، وأسأله سبحانه أن أكون قد وُفقت في تأليف هذا الدليل المتواضع وما يحتويه، فما أصبت فمن الله، وما أخطأت فمن نفسي والشيطان، وأستغفر الله .**

**وأسأله سبحانه أن يكون هذا الدليل لطلابنا وطالباتنا عوناً معيناً، مذللًا للصعاب، فاتحاً للأبواب، موضحاً للمشكلات، ميسراً تجاوز العقبات، اللهم آمين .**

وإنْ تَجِدْ عَيبًا فَسُدَّ الخَلَلا    فَجَلَّ مَنْ لا فيهِ عَيبٌ وَعَلا

والحمدُ لله على مَا أوْلَى    فَنِعمَ مَا أوْلَى وَنِعمَ المَوْلَى[9]

**ثم آخر دعوانا أن الحمدلله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .**

# Notes

[1←]
ينتبه لكون هذا الملف يختلف تماماً عن الملف الذي سيكتب فيه البحث، فلا يُخلط بينهما في الوصف والمحتوى .

[2←]
ينتبه لكون هذا الملف يختلف تماماً عن الملف الذي سيكتب فيه البحث، فلا يخلط بينهما في الوصف والمحتوى.

[3←]
تختلف مناهج البحث العلمي حسب موضوع البحث واتجاهه، مثل الموضوعي، التحليلي، وغيرهما، وحتماً سيوجهك مشرف البحث للمنهج المناسب.

[4←]
ما كتب بالخط المخفف (هو الجزء المتغير من المنهج بحسب موضوع البحث ويكون بإرشاد المشرف) .

وما كتب بالخط المثقل (هو الجزء الثابت المشترك في البحوث النظرية، فيمكنك نقله، أو الإفادة منه).

[5←]
وهذه الخطوة يؤخرها بعض الباحثين لحين الانتهاء من تضمين جميع عناوين الخطة، بالمادة العلمية، وهذا يعود لطبيعة الباحث ورغبته، بعد الاتفاق مع مشرفه ;لأنه سيطالبه غالباً بتسليم الأعمال على مراحل، ولا يسوغ تسليمها دون هذه الخطوة .

[6←]
هام جداً : كل حاشية سفلية ترتبط برقم في صلب البحث (أعلى الصفحة)، فإن كان النقل نصاً، وضع النص بين علامتي تنصيص " "، وإن كان النقل بالمعنى أو غير فيه، فإننا نضع النص بين هلالين ( ) .

[7←]
بدون جدولة، كل كتاب بمعلوماته في نقطة مستقلة، ترتب الكتب أبجديا، ومعلومات الكتاب الواحد تسرد سرداً بشكل متسلسل، وتفصل الشرطة المائلة أو الفاصلة بين كل معلومة والتي تليها .

[8←]
قواعد الإملاء .. مجموعة بشكل ميسر من إعداد د.يحيى مير علم من مجلة الوعي الإسلامي الكويتية

[9←]

البيتان من نظم أبي القاسم الحريري في خاتمة منظومته : (مُلحة الإعراب، ص ٧٨ ، ط1، 6241، دار السلام، القاهرة، مصر)